pueden ser eliminados, es preciso buscar las vías para su *mitigación* o *minimización*. La búsqueda de armonía entre los principios bioéticos sigue la misma línea de argumentación. Asumir la vigencia de la conflictividad social no implica desesperar de las posibilidades de disminución de su virulencia. La conflictividad tanto como la armonía atingen a la estructura de la razón, por lo que no es aconsejable la premisa de negar alguna de las dos.

En circunstancias críticas para la civilización, como se supone que son las actuales, los conflictos se multiplican y vuelven insuficientes las tentativas para resolverlos. Esto es admitido por Maliandi y Thüer, quienes observan que incluso cuando se logran equilibrios locales, esos mismos equilibrios se perturban uno a otro y tienen entre sí relaciones conflictivas. La complejidad del *ethos* requiere de la ética filosófica una constante preocupación por encontrar formas de equilibrio para sus conflictos. El libro reseñado aquí trata de cumplir con esos requerimientos y constituye, incluso, una aguda reflexión sobre la cultura.-

PARENTE, D. (2010). *Del órgano al artefacto. Acerca de la dimensión biocultural de la técnica*, La Plata, EDULP, 257 pp.

LETICIA BASSO MONTEVERDE
(CONICET-UNMDP)

La presente obra es el resultado de la investigación doctoral y postdoctoral de Diego Parente (docente de la UNMDP). Su trabajo nos introduce con cuidado y precisión en las cuestiones más relevantes en la actualidad de la disciplina que se cristaliza como la filosofía de la técnica. La técnica no ha recibido, por parte de la filosofía, un tratamiento sistemático hasta finales del siglo XIX. La marginalidad de esta disciplina se está recientemente disolviendo, gracias al avance tecnológico y a su ineludible intervención en cada plano de la vida.

Podemos destacar esta obra como una de las primeras investigaciones exclusivas en Argentina acerca de esta temática filosófica, que intenta abrir un espacio de diálogo respecto a las problemáticas específicas que la disciplina

concentra. Para esto, los objetivos de la investigación son: 1) acercar al público general y especializado cuestiones elementales para comprender las bases de la filosofía de la técnica y 2) ahondar en algunas críticas que el autor elabora respecto a las concepciones protésica, instrumentalista y sustantivista. Parente destaca que estas concepciones se encuentran en crisis, puesto que no se ajustan a las pretensiones y problemáticas que hoy en día se proyectan en la realidad tecnológica. Incluso, el autor destaca la importancia de resignificar nociones clave de la filosofía de la técnica, ya que el sentido de los términos no se corresponde con las situaciones y aquello que implican. Ante este desfase el autor propone, luego del análisis de los distintos enfoques con sus puntos débiles y sus fortalezas, la necesidad de considerar el carácter biocultural de la técnica. Esto se debe a que a través de esta dimensión se puede abordar la tensión que constituye la esencia de la técnica -la encrucijada entre lo viviente y lo artificial- a partir de una reinserción de la problemática en el ámbito de lo social. Por medio del análisis de lo biocultural se pueden identificar las notas que definen lo técnico en relación a lo humano y las cuestiones más refinadas de la investigación, tales como niveles de instrumentalidad, diseño y funcionalidad de los artefactos. Entonces, la dimensión biocultural de la técnica permite atender tanto a los aspectos biológicos como a la relevancia de lo cultural en la constitución del mundo técnico. De este modo, debemos destacar que la obra dispone las cuestiones mencionadas teniendo en cuenta los rasgos ontológicos, epistemológicos y axiológicos de la temática.

Respecto al aporte de la dimensión biocultural podemos decir que estamos de acuerdo con la propuesta y consideramos interesante se abra el camino a estudios que como éste invitan a una reflexión interdisciplinar ya que, de lo contrario, la reducción de la problemática a una de las esferas enmascara en una visión simplista aquello que en realidad se da en un cruce de factores diversos que se instalan, sedimentan y refiguran.-